



POP

“DUO JONGLÉ”

**42 MIN
TOUT PUBLIC**



PRÉSENTATION

PoP, c'est ce moment où ça bascule.

Ce micro-instant où le grain de maïs explose, où la tension monte, où le geste s'emballe, où la surprise éclate.

À l'origine, le spectacle s'appelait Puce, inspiré des puces sauteuses. Nous en avons gardé l'essentiel : **le jeu, la tension, l'instant du "pop"**.

Aujourd'hui, PoP est devenu un duo jonglé, coloré, chorégraphié, où l'on prend un plaisir réel à jouer, à déjouer, à se surprendre — et à faire monter la pression jusqu'à ce que ça saute.



Parce que nous sommes comme des grains de maïs. Nous frétilions, nous gesticulons, nous explosons, et parfois... nous ne bougeons plus.

À deux, nous inventons nos règles. Des jeux simples. Des défis absurdes. Des équilibres fragiles. Et surtout : une complicité.

Une vraie. Celle qui se construit en scène, en route, en ratés rattrapés, en éclats de rire — et que nous chérissons.



Pourquoi ?

DUO JONGLÉ

Pourquoi du jonglage à deux ?

Parce que le jonglage demande de la patience.

Et que nous ne sommes pas patients. Mais ensemble, on l'oublie.

Le jonglage devient alors une danse, un sport, un dialogue muet. Une partition musicale écrite à quatre mains mais sans piano.

Une tension qui monte jusqu'au **PoP** : ce moment précis où tout se relâche, se renverse ou s'envole.

→ 13

→ 13 A

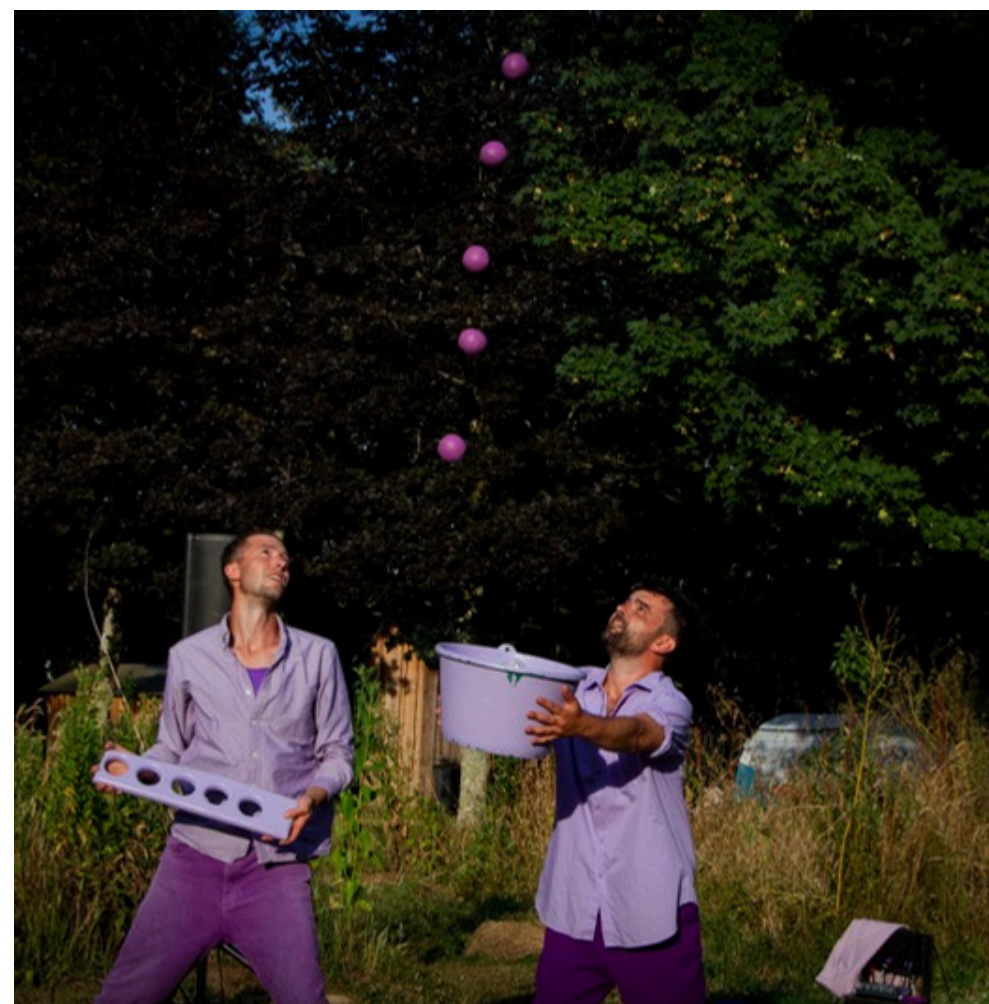


FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

→ 14

→ 14 A



FILM NEGATIVE

JONGLAGE À DEUX ?

POPOP

PoP explore notre pratique commune du jonglage, nourrie de :

- danse,
- bande dessinée,
- sport,
- cinéma,
- absurde,
- et nos caractères bien trempés.

Nous invitons le public dans la casserole.

À observer de près ce qui pétille, ce qui chauffe, ce qui explose.

À partager un moment poétique, facétieux, chorégraphié, souvent drôle, parfois tendre.





Né en **2023**, PoP a réalisé **plus de 120 représentations**.

Depuis 2025, les rôles ont évolués : Mathilde, co-créatrice du duo, part explorer d'autres horizons.

La **reprise de rôle**, travaillée et soignée, apporte un nouveau souffle, de nouvelles dynamiques de jeu, et quelques surprises scéniques.

Pop aujourd'hui c'est aussi:

- des **nouvelles scènes**, plus jonglés et plus absurdes
- Une **couleur dominante** : le **mauve** — la teinte émotionnelle du spectacle



- **PEU DE TEXTE,**
- **TOUT PUBLIC,**
- **VISUEL,**
- **RYTHMÉ,**
- **PORTABLE PARTOUT.**

AVANTAGES



Après un parcours dans l'animation culturelle et sociale, Benjamin découvre le monde circassien à travers la jonglerie en 2014.

Suite à son passage par l'Association Française de Cirque Adapté, il débute dans le spectacle vivant en développant sa pratique autour des balles et des massues, cherchant l'origine du mouvement jonglé, le corps mélangé à l'objet.



Jongleur depuis 2001, Bertrand a développé un style de jonglage graphique distinctif basé sur la saccade, créant une esthétique visuelle évocatrice du cinéma d'animation et des effets stroboscopiques.

Son approche artistique transforme chaque geste en une séquence chorégraphique maîtrisée, où la fluidité du mouvement rencontre une dimension visuelle innovante, offrant au public une expérience spectaculaire originale et accessible à tous les publics.



TECHNIQUE



Brèves Informations techniques ([voir fiche technique](#)).

- Durée : 42 minutes
- Jauge : tout public
- Espace de jeu : 7m x 7m
- Autonome en son
- prise 220 V
- Jouable en intérieur ou extérieur
- Montage / démontage rapides
- Scolaires et ateliers possible

CONTACTS

Benjamin Brisset
pop.duo.benjamin@gmail.com
ou 07 86 67 71 29

Nina Illouz
ninailge@proton.me
ou 06 58 84 94 47

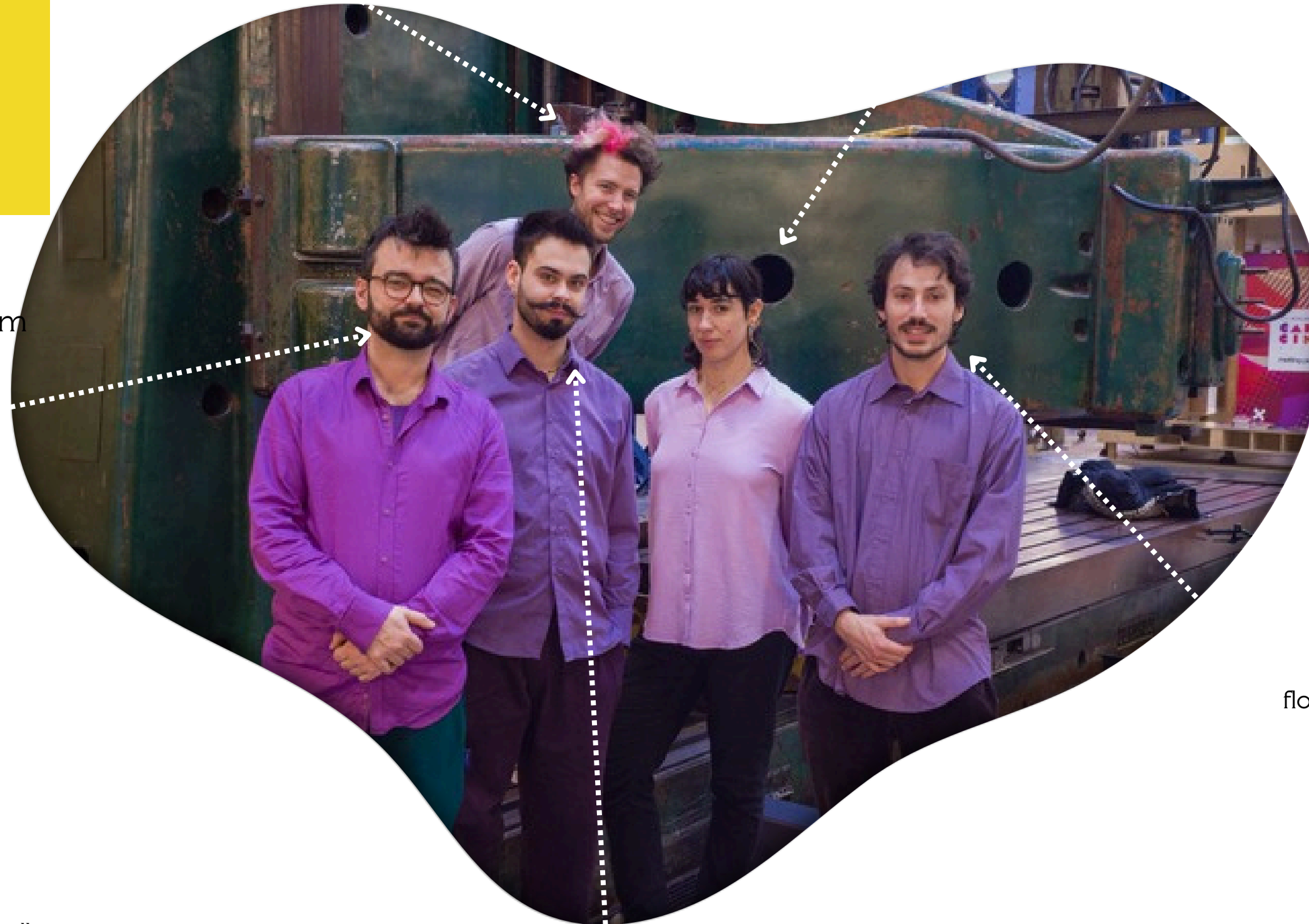
Bertrand Caudeville
cietaspasditballe@gmail.com
ou 07 82 82 44 09



Tournée:

Marie Lebarbier
prod.taspasditballe@gmail.com
ou 06 99 67 20 47

co-création 2023 : Mathilde. Robin et Bertrand. Caudeville
Regards extérieurs : Martin Cerf (Cie Armistice),
Sébastien Wojdan (Galapiat Cirque),
Guillaume Cachera et Nicolas Paumier (Cie Les Invendus)



Marceau Dujardin
marceau.pop@gmail.com
ou 06 20 74 47 09

Florimond Dumas
florimond.pop@gmail.com
ou 06 95 43 92 22

crédit photo
Nina Bompard et
Pierre Alphonse Hamann

