

CIE TAS PAS DIT  
BALLE

# fiche technique POP



5 ALLÉE KERANGUDEN - 29200  
BREST  
2026 - OCTOBRE

**Durée du spectacle: 42 minutes**

**Tout public à partir de 6 ans**

**Jauge: environ 250 personnes**

Production: Marie Lebarbier / 06 99 67 20 47 / prod.taspasditballe@gmail.com

Création et mise en scène: Mathilde Robin et Bertrand Caudeville

Distribution: Bertrand Caudeville / 07 82 82 44 09 / cietaspasditballe@gmail.com

Benjamin Brisset / 07 86 67 71 29 / pop.duo.benjamin@gmail.com

artistes en alternance : Nina Ilouz, Florimond Dumas, Marceau Dujardin

Technique: Bertrand Caudeville et Benjamin Brisset

## ACCÈS

Matériel du spectacle acheminé en voiture ou en van. Merci de prévoir un accès pour le chargement et le déchargement non loin du plateau, avec une place de stationnement à proximité.

## PLATEAU Dimensions requises :

- Ouverture : 7 m
- Profondeur : 7 m
- Hauteur minimum : 5 m

Le sol doit être plat, dur, sans trou ni bosse.

Un mur ou un fond de scène est fortement souhaité (fond occultant, panneau, façade, arbres dans le lointain...). Si ce n'est pas possible, merci de contacter Bertrand Caudeville au 07 82 82 44 09 ou voir exemples photos en dernière page.

## **Public en frontal ou en demi-cercle.**

**Assises à prévoir par l'organisation : gradins, chaises ou bancs.**

## SON

Spectacle autonome en son. Matériel fourni par la compagnie:

- 2 enceintes sur trépieds
- 1 tablette + divers câbles
- 1 micro
- 1 tablette de mixage

**Une arrivée électrique 220 V en fond de scène est nécessaire.**

## LUMIÈRE

Éclairage souhaité en cas de date en intérieur ou de nuit :

- 2 latéraux au sol (contre-plongée, à cour et à jardin)
- 2 faces légères, non éblouissantes

## PLANNING TYPE DU JOUR J

- 9h00 – Rencontre / repérage
- 9h30 – Déchargement / montage
- 10h00 – Balance son / échauffement
- 11h00 – Accueil du public
- 11h15 – Début de la représentation
- 12h00 – Démontage (20 min)
- 12h30 – Repas

Ceci est un planning type pour une matinée, il reste adaptable. L'après-midi, la plage horaire est de 16h à 22h.

Nous souhaitons éviter au maximum de jouer entre 13h et 16h pendant les journées chaudes, à cause du soleil et de la chaleur. Pour la sécurité des artistes et du public, au-delà de 34 °C, la compagnie se réserve le droit de décaler la représentation à un horaire plus frais. en concertation avec l'équipe d'accueil.

En cas de plusieurs représentations dans la journée, prévoir un temps de repos de 30 min minimum et 3 h maximum entre deux.

## ESPACE LOGE

Demandé aux organisateur.ices :

- Un espace sécurisé (clé ou surveillance)
- Occulté, pour le changement de tenue
- Si possible avec une douche
- 2 bouteilles d'eau

## HÉBERGEMENT

Deux chambres séparées.

## REPAS

Complets et chauds (entrée, plat, dessert).

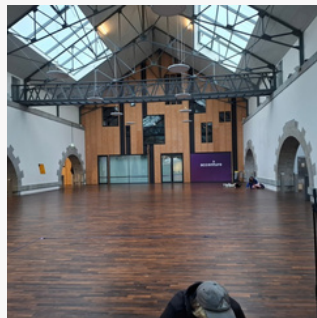
Produits frais et de saison appréciés.

Si la compagnie en tournée choisit de ne pas manger sur le site de l'organisation, une indemnisation aux tarifs SYNDEAC sera demandée.

La grande question que tout le monde se pose :

Aimez-vous les sauces pimentées ? Parce que Bertrand, lui, ramène toujours sa sauce maison (et pas qu'au sens figuré). Si ça vous tente, il partagera volontiers un peu de feu fait maison... sinon, promis, il garde ça pour lui !





illustrations de lieux ok ou non

