



**atelier
pédagogique**

**UN PROJET CULTUREL
ACCESSIBLE
À TOUS LES PUBLICS**

**association t'as pas dit balle
loi 1901**

À travers des jeux, des exercices de coordination et une approche ludique du mouvement, les élèves découvriront les bases du jonglage, développeront leur motricité et apprendront à s'exprimer par le corps tout en s'amusant.





Développement moteur et coordination :

- Amélioration de la motricité globale et fine.
- Renforcement des réflexes, de la précision gestuelle et de l'équilibre.
- Travail cardio-respiratoire à travers des exercices dynamiques et rythmés.

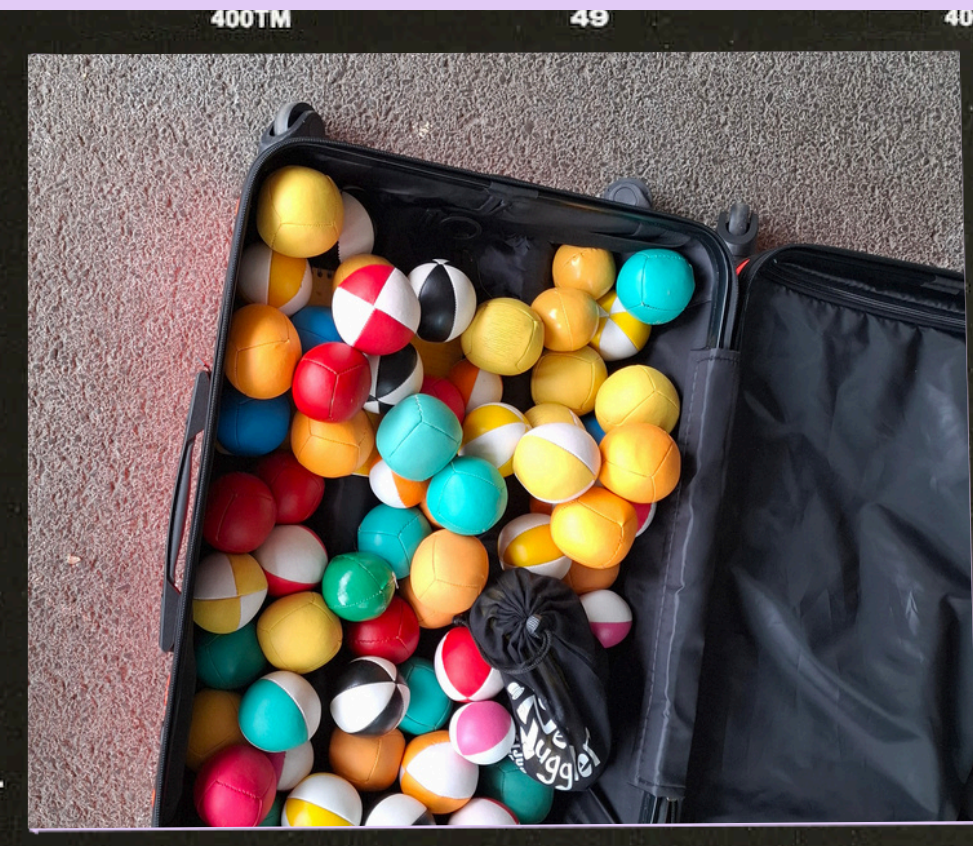
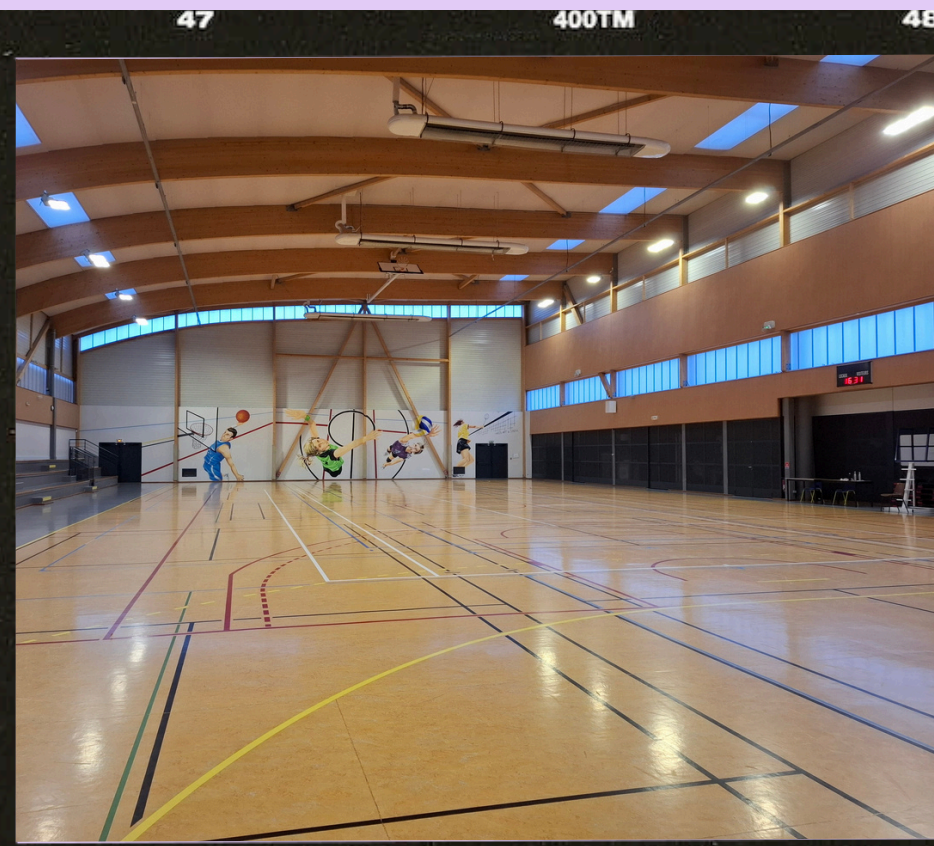
Créativité, expression corporelle et imaginaire :

- Exploration du mouvement en musique.
- Chorégraphies simples avec balles, improvisations et jeux de rythme.
- Développement de l'expression corporelle et du repérage spatial.

Coopération, confiance et dynamique de groupe :

- Jeux collectifs de passes et coordination à plusieurs.
- Renforcement du lien social, entraide, écoute du groupe.
- Retrouver du plaisir par le jeu, la réussite partagée et la détente musculaire. Approche pédagogique
- Progressivité adaptée au niveau et à l'âge des adultes.
- Alternance : échauffement, exploration motrice, apprentissages techniques, jeux, création.
- Importance du ludique pour favoriser l'engagement et la confiance.





Forme de l'intervention pour **adultes** (sénior compris) :

- Séances de 1 à 2h en fonction de vos besoins.
 - Préparation en amont : repérage du lieu.
- Matériel fourni (balles couleurs en tissu avec des graines de millet, hoola hoop et corde pour délimiter l'espace, enceinte pour la musique, jeux en bois divers).
 - Espace de pratique : gymnase, préau ou salle dégagée.
 - Possibilité de restitution devant un public.

Forme de l'intervention **en école** :
Séances de 45 minutes à 1 heure, adaptées aux
besoins de l'établissement.

Cycle 2 : CE2; Cycle 3 : CM1; Cycle 3 : CM2.

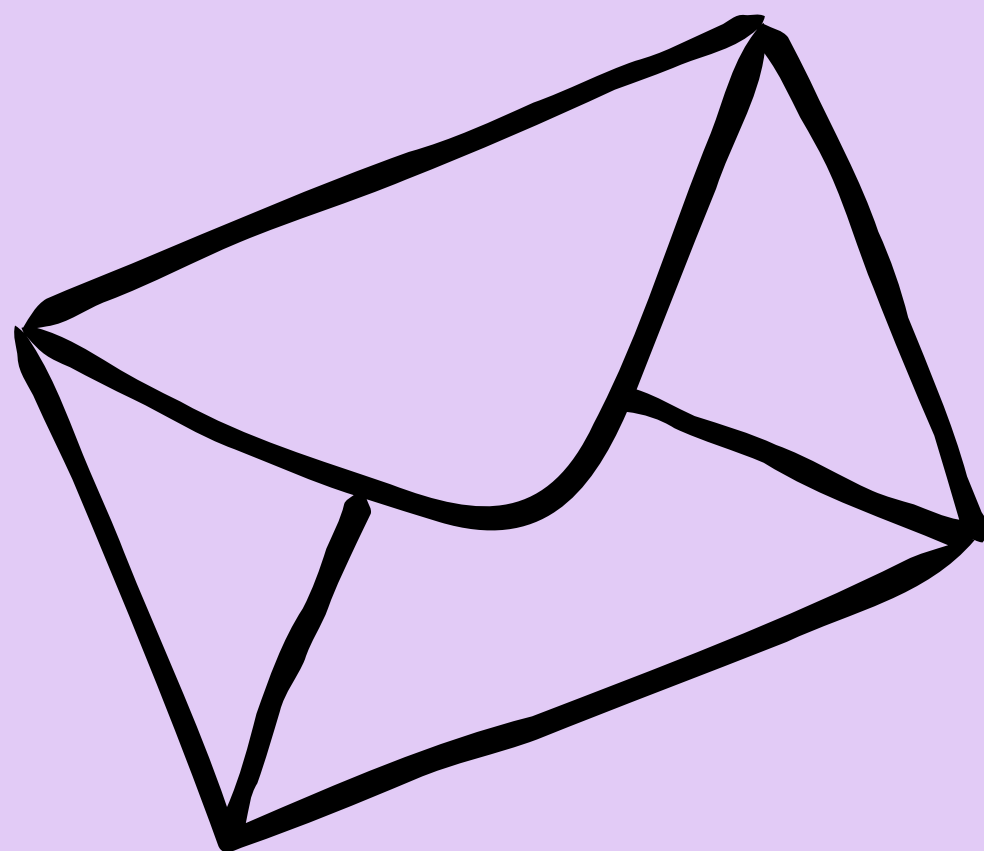
Cycle 4

Préparation : rencontre préalable entre
l'enseignant.e et l'intervenant



Jongleur depuis 2001, Bertrand a développé un style de jonglage graphique distinctif basé sur la saccade, créant une esthétique visuelle évocatrice du cinéma d'animation et des effets stroboscopiques.

Son approche artistique transforme chaque geste en une séquence chorégraphique maîtrisée, où la fluidité du mouvement rencontre une dimension visuelle innovante, offrant au public une expérience spectaculaire originale et accessible à tous les publics.



contact
0782824409
asso.taspasditballe@gmail.com